

DINO SETE CORDAS E O ACOMPANHAMENTO DE VIOLÃO NA  
MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

por

Márcia Ermelindo Taborda

Dissertação de Mestrado  
Apresentada  
à Escola de Música  
Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Como Requisito Parcial à Obtenção do  
Título de Mestre

JULHO, 1995.

## AGRADECIMENTOS:

À Banca Examinadora:

Jodacil Damaceno - Presidente

Ricardo Tacuchian - Vogal

Turíbio Santos - Orientador

Ao Capes cujo suporte financeiro possibilitou a realização deste trabalho.

Aos pesquisadores, apaixonados pelo Brasil e pela música brasileira, que colocaram seu acervo à nossa disposição, e a todos que contribuíram com depoimentos, sem os quais este trabalho não poderia se realizar.

São eles:

Jairo Severiano, Dino, D<sup>a</sup> Rosa Reis da Silva, Hermínio Bello de Carvalho, Pedro Amorim, Maurício Carrilho, Luiz Otávio Braga, Altamiro Carrilho, Marília T. Barbosa, Arthur L. O. Filho, Henrique Cazes, Raphael Rabello. À Turíbio Santos e Nicolas de S. Barros.

Agradecimento especial a Arthur Loureiro de O. Filho, por ter nos confiado seu precioso acervo discográfico, bibliográfico e por sua orientação informal.

À querida Vania Dantas Leite, por sua orientação quanto a análise musical.

Ao queridíssimo Dino, minha modesta contribuição.

